

大同大學 97 學年度轉學入學考試試題

考試科目：設計基礎

所別：工業設計學系產品組

第 全 頁

註：本次考試 不可以參考自己的書籍及筆記； 不可以使用字典； 不可以使用計算器。
作答規定：

1. 每份答案卷共有兩張 A3 速繪紙，作答時請標明題號。
2. 請有效運用所提供之答案卷，考場不再提供其它用紙。
3. 請用答案卷正面作答，切勿使用背面。

考試結束時，請將試題與答案卷一併繳回。

一、雕塑描繪 (60%)

國際的設計大師 Ross Lovegrove 被評譽為哲理的雕塑家，他常應用科技的材料及有機的造型來創新產品，Lovegrove 曾經說過：《我的作品中在創造一種連續性，使其呈現一種自主性的整體，並擁有一種特殊的美學語言》；丹麥設計師凡納、潘頓 (Verner Panton)，獨創一種微型環境 (Micro-environment)，將雕塑的立體觀念融入產品設計之中，延伸了設計概念的革命精神。由上述的引言中可略見設計的本質在應用一種自主性的思考模式，以及材料本質的整體表現，請考生描繪一現代的雕塑品，此雕塑品可具有後現代幾何之型態、亦或有機線條，並以一特殊型態主義精神來創造一個三度的立體造型。

- 說明：
1. 請以約 150 字來描述設計的概念。
 2. 上述命題之雕塑，請依個人之想像描繪、形狀大小自行決定。
 3. 作品僅能運用素描鉛筆完成，不得利用有色之顏料或色鉛筆。
 4. 此題請於 A3 速繪紙上作答。

二、實體描繪創作 (40%)

國際知名的設計師 Karim Rashid 認為，當思考的能量累積成直覺性的反映時，一張紙也立即可想像成任何一件結構體，考生請依此目標，可用折疊、結構翻轉、空間交錯之方式、描繪一張概念性的椅子。

- 說明：
1. 請以約 150 字來描述設計的概念。
 2. 上述命題，請依個人之想像描繪、形狀大小自行決定。
 3. 作品僅能運用素描鉛筆完成，不得利用有色之顏料或色鉛筆。
 4. 作品請描繪在 A3 速繪紙上